

L'archivage du web comme objet et vecteur de recherche et de formation

Sophie Gebeil – 17/02/2025
UMR 7303 TELEMMe
AMU-CNRS
IUF



Sophie Gebeil
Les textes du présent diaporama sont placés sous licence Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0
Les images sont soumises aux droits de la propriété intellectuelle et ont fait l'objet d'une autorisation pour être
utilisées par l'auteur

amU
Aix Marseille Université

Découvrir l'archivage du web et réfléchir à ses implications éducatives

- > Qu'est-ce que l'archivage du web ?
- > Quels défis pour l'étude de l'info-documentation et de la communication en ligne ?
- > Quelles perspectives pour l'enseignement et la formation ?

De l'histoire des médias au web archivé

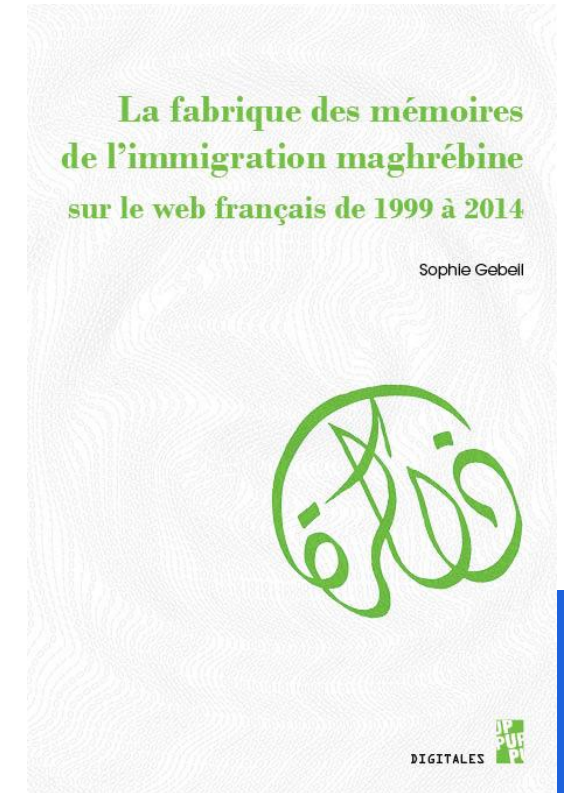
- Enseignement : numérique éducatif en HG-EMC, Histoire culturelle et des médias, Formation initiale des enseignant.e.s (INSPé)
- *La Fabrique numérique des mémoires de l'immigration maghrébine sur le web français de 1999 à 2014* (thèse, dir. M. Crivello, AMU, 2015)
 - Quels discours et représentations de ces mémoires marginalisées sur le web ? (memory studies)
 - Prise de risque méthodologique et épistémologique : prendre le web vivant et archivé comme source pour l'histoire culturelle

<https://cv.hal.science/sophie-gebeil>



2021

<http://www.inatheque.fr/publications-evenements/publications-2021/website-story-histoire-m-moires-et-archives-du-web.html>



2025

I. Qu'est-ce que l'archivage du web ?

- Pourquoi archiver le web ?
- Qui archive le Web et comment ?
- Cadre juridique du dépôt légal en France

Pourquoi archiver le web ?

Un remède face à la disparition des pages web

Erreur 404, lien cassé, effacement volontaire, etc.

Durée de vie d'une page web est limitée

Le 18 mars 2019, on apprend que MySpace a perdu les contenus de ses utilisateurs au cours d'un incident de migration de serveurs qui s'est mal déroulé. Plus de 50 millions de chansons et 12 années de production de contenus ont disparu pour toujours.

Liptak, Adam. 2013. "In Supreme Court Opinions, Web Links to Nowhere." The New York Times, September 13, 2013, sec. Politics.
https://web.archive.org/web/20200218163337/https://www.nytimes.com/2013/09/24/us/politics/in-supreme-court-opinions-clicks-that-lead-nowhere.html?hp&_r=3&#.

Un projet patrimonial : collecter et transmettre la mémoire du web

1996 : création d'*Internet Archive* par Brewster Kahle (Wayback Machine)
<https://archive.org/>

24/07/2003 : création de l'IIPC, Consortium international pour la préservation de l'internet,
<https://netpreserve.org/>

17/10/2003 : Charte sur la conservation du patrimoine numérique

01/08/2006 : loi DADVSI => création du dépôt légal du web français (BNF + INA)



Conserver les documents nativement numériques de notre temps

Conserver les traces d'événements récents (patrimoine numérique). Ex. pandémie de Covid-19

Garantir l'intégrité des connaissances produites (bibliothèques, archives, universités) (Neal 2014)

Administrer la preuve et citer les sources pour la recherche (Gebeil 2012 ; Nielsen 2016)

Les membres de l'IIPC

The screenshot displays the 'IIPC Member Organisations' page. On the left, a list of member organizations is provided, each with a location pin icon and a URL. On the right, a world map shows the geographical distribution of these members, with numerous yellow location pins placed across various continents.

IIPC Member Organisations

- National Library of Ireland Web Archive Coll...
- Netarkivet.dk (Danish Web Archive): http://n...
- New Zealand Web Archive https://natlib.gov...
- Norsk nettarkiv (Web Archive Norway) Nasjo...
- Online Archiving & Searching Internet Sourc...
- Oszk Webarchívum – Hungarian Web Archiv...
- Pandora: Australia's Web Archive http://pan...
- Patrimoni Digital de Catalunya (PADICAT) / ...
- Spletni arhiv (Webarchive of Slovenia): http:/...
- Smithsonian Institution Archives
- Stanford Web Archive Portal (SWAP) https://...
- UK Government Web Archive:http://www.nat...
- UKWA: UK Web Archive https://webarchive.o...
- UKWA: UK Web Archive https://webarchive.o...
- Web Archive Singapore: http://was.nl.sg/ Co...
- Web Archiving Project (WARP): http://warp....
- Web@rchiv Österreich (Webarchive Austria):...
- Webarchief KB Web archive of The Netherla...
- Webarchiv Schweiz (Web Archive Switzerlan...
- Webarchiv – český webový archiv (Webarchi...
- WWW ARHĪVS (WWW Archive of the Nation...

Cartes créées avec Google My Maps

<https://netpreserve.org/>

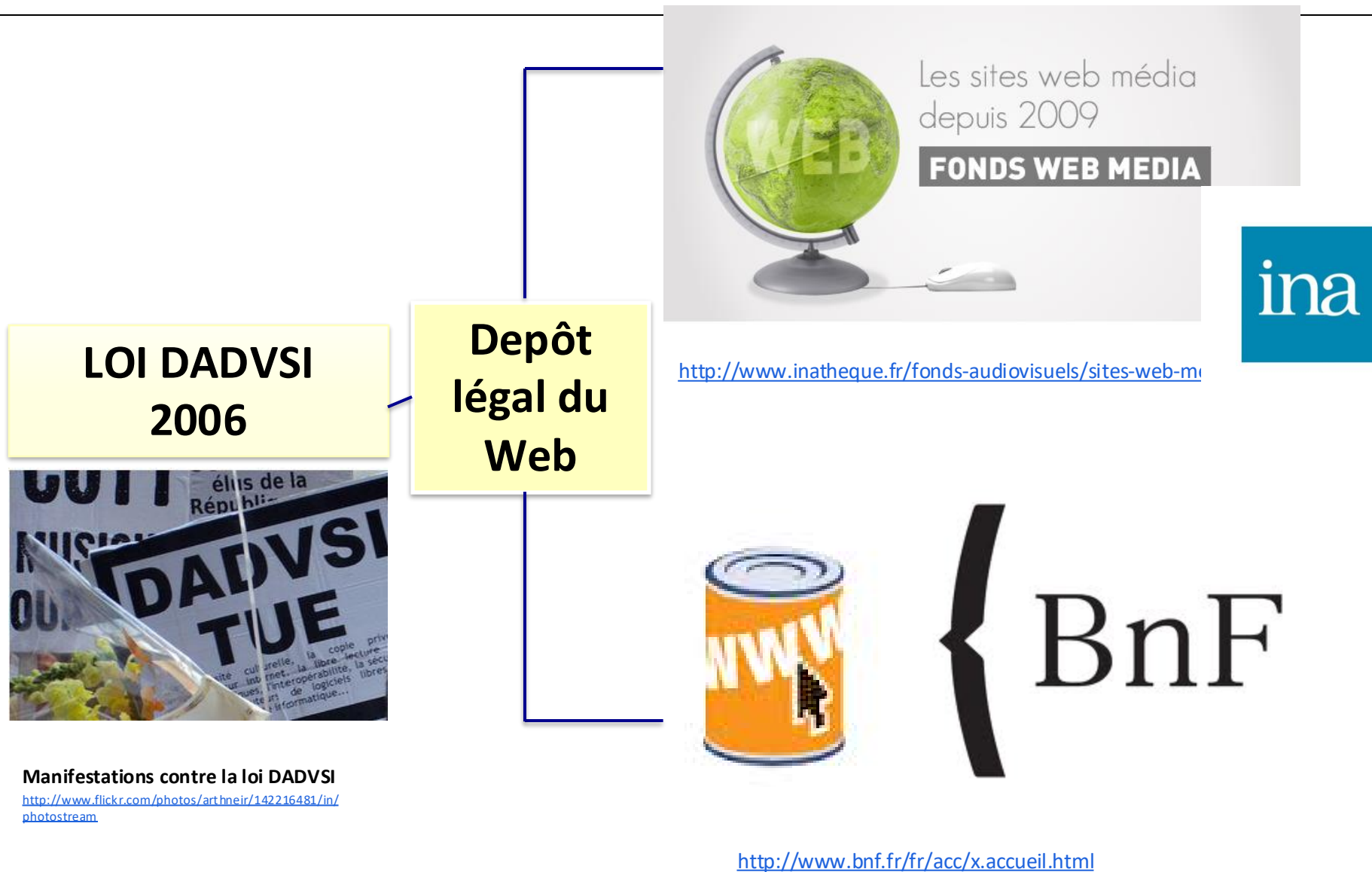
Comment le web est archivé en France ?

En France, le cadre de l'archivage est fixé par le dépôt légal

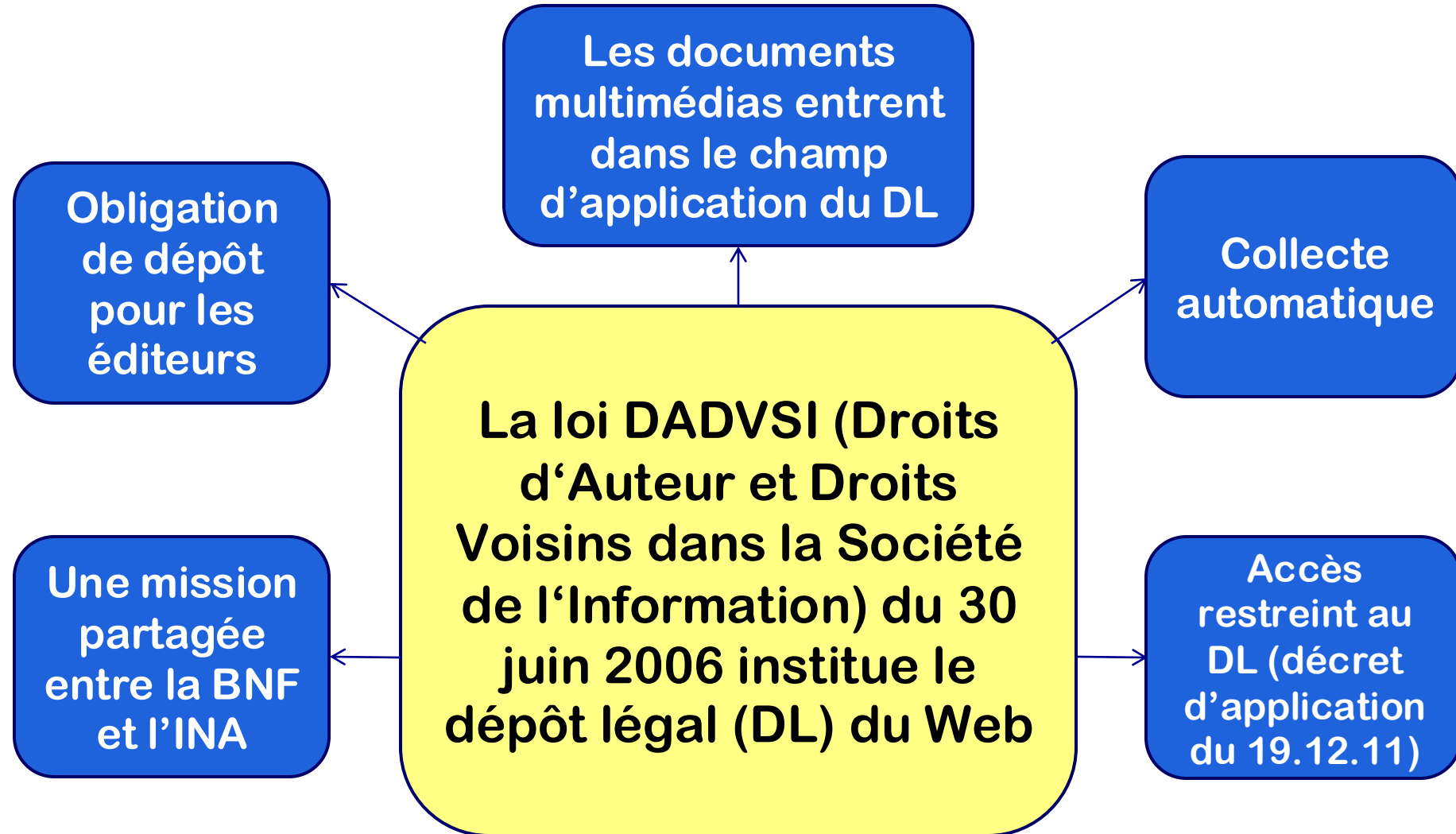
Le dépôt légal est conçu comme la mémoire du patrimoine culturel diffusé sur le territoire national et englobe donc des œuvres étrangères éditées, produites ou diffusées en France. Institué en 1537 par François Ier, il permet la collecte, la conservation et la consultation de documents de toute nature, afin de constituer une collection de référence, élément essentiel de la mémoire collective du pays.

BnF,

http://www.bnf.fr/fr/professionnels/depot_legal_definition/s.depot_legal_mission.html



Le dépôt légal du Web : cadre législatif



Archives du Web Média – Inathèque



Toute la TV
Radio
Web média

Recherche

Galerie

Guide utilisateur

FAQ

Poser une question

l'Archive en chiffres

ACCÈS PAR URL

Accès à une page ou une ressource identifiée si vous connaissez précisément son URL. Une liste des versions archivées pour sera proposée.

CHERCHER



ACCÈS PAR SITE

Tapez le nom d'un site pour un filtrage dans la liste des sites archivés par l'Ina. L'ensemble de la liste des sites est consultable en cliquant directement sur le bouton *Lister*.

CHERCHER



ACCÈS PAR LE TEXTE



Toute la TV
Radio
Web média

Versions archivées d'une URL

CHERCHER

27 198 versions archivées pour cette URL, accessibles en cliquant sur l'heure souhaitée.
Cliquez sur les bandeaux de mois et d'années pour déplier/replier la liste des versions jour par jour.



http://www.beurfm.net/

CHERCHER

27 198 versions archivées pour cette URL, accessibles en cliquant sur l'heure souhaitée.
Cliquez sur les bandeaux de mois et d'années pour déplier/replier la liste des versions jour par jour.



23/11/06

LCM

LA CHAÎNE MARSEILLE

LA CHAÎNE MARSEILLE

Nous sommes le 23/11/06

LCM ACCUEIL

LCM LA CHAÎNE

LCM PROGRAMME

LCM CETTE SEMAINE

LCM L'EUROPE ET VOUS

LCM NOUS RECEVOIR

LCM PUBLICITE

LCM FORUM

LCM CONTACT

PROGRAMMES

LCM LE JOURNAL

LCM C L'INFO

LCM BONJOUR MARSEILLE

LCM LCM APRES-MIDI

LCM TRANCHE DE VIE

LCM BIN'O BINE

LE CLUB

LCM BILLETTERIE

LCM BONS PLANS RESTO

LCM CINEMA

LCM

Bienvenue sur le site officiel de la chaîne Marseille.

LCM

EVENEMENT

LCM s'associe à Cityvox, premier guide des sorties et loisirs en Europe, pour vous proposer son nouvel espace "Le Club".

Et bien sûr, vous pouvez toujours commander sur internet vos programmes préférés diffusés sur LCM sur "Achat DVD".

> [Billetterie](#) > [Cinema](#) > [Bons plans resto](#) > [Achat DVD](#)



PROGRAMMES

BONJOUR MARSEILLE

Jeudi 23 Novembre 2006

Les invités sont :

- Sandrine Nourry pour le Weidr Trophy.
- Caroline Pozmentier-sportiche, Présidente de la CCFI, la Chambre de Commerce France Israel.
- Gérard Payet, pour le salon Autonomic.



LCM APRES-MIDI

Jeudi 23 Novembre, Laetitia Besson reçoit Mélanie Casel, pour l'Atelier Chic.



BONSOIR MARSEILLE

Mercredi 22 Novembre, Laetitia Besson et Thierry Trésor reçoivent Marie Josée Lembo, rédactrice en chef de Marseille L'Hebdo.



ACCUEIL

PROGRAMMES

EMISSIONS

VIDÉOS

INFO

SPORT

TENDANCE

ECO-IMMO

MAGAZINE

DÉCOUVRIR LCM

Vous êtes ici : Accueil

à la une

Fil infos

21/08/2009 | 10h00 C L'ETE: Retrouvez tous les soirs dès 19h les informations, les chroniqueurs et nos invités.

Actu



Chaque jour, des émissions d'information pour rester connecté avec l'actualité !

LE JOURNAL - C L'INFO - LCM PLUS - VOIX MARSEILLE - LE JT SEMAINE - LE FORUM

ACCÈS AUX VIDÉOS

Journal de 19h00 | lundi 31 août

C L'OM



Toute la passion de Marseille pour l'OM !

ACCÈS AUX VIDÉOS

SONDAGE

OM : Champion cette saison ?

VISIONNER LES ARCHIVES VIDÉOS

vos émissions

LE JOURNAL

Toute l'actualité locale, toutes les... + d'infos

C SPORT

Le rendez-vous de LCM avec tous les... + d'infos

C NOUVEAU

C NOUVEAU présente les nouveautés... + d'infos

LCM CAFE

On refait factu de la semaine sous... + d'infos

C L'ETE

Retrouvez tous les soirs à 19h le...



en cours & à venir

22h25 M ON MARSEILLE À MOI + d'infos

Chaque mois une personnalité se raconte... + d'infos

00h00 C ASH TV



Publicité



Publicité



La minute hippique
Tout savoir sur les courses à Marseille, les pronostics, les résultats...



La minute de l'emploi
Métiers, formation, conseils en orientation... Chaque semaine, des expériences de vie avec l'AFPA

LCM votre chaîne

Informez-nous, témoignez !



Témoignez d'un événement, contactez-nous par formulaire, cliquez ici!

Participez aux émissions !



Présentez la météo du jour, contactez l'équipe météo.

RESTEZ CONNECTÉ

Pour rester informé, déposez votre adresse email ci-dessous :

SONDAGE

INCENDIE À MARSEILLE :
Avez-vous eu peur mercredi 22 juillet ?

Pour nous joindre par téléphone : 04 88 66 51 00 (appel local)

Haut de page | Imprimer

ACCUEIL

PROGRAMMES

EMISSIONS

VIDÉOS

INFO

SPORT

TENDANCE

ECO-IMMO

MAGAZINE

DÉCOUVRIR LCM

LCM

LCM - LA CHAÎNE MARSEILLE

La Friche - Pôle Media Belle de Mai
37 - 41 rue Guibal
13003 MARSEILLE

Tél : 04 88 66 51 00

Nous contacter : [formulaire de contact](#)

Régie publicitaire

Plan du site Mentions Légales

© Tous droits réservés LCM 2009

31/08/09

31/03/13



Vous êtes ici : Accueil

à la une

- Aix-en-Provence : Fêter Pâques en musique... classique !** - Aix-en-Provence présente le festival... 28/03 11H23
- MP2013 peine à s'installer** - Marseille, capitale européenne de la culture... 28/03 11H17
- Marseille : A Saint-Pierre, les roms ne sont plus les bienvenus** - Les riverains du quartier Saint-Pierre protestent... 28/03 11H13
- Vélodrome : recours contre le centre commercial** - Un nouveau recours a été... 28/03 11H07
- Marseille : De street art entre 4 murs** - Une exposition à la galerie du Miras propose de... 27/03 11H03
- Marseille : Un nouveau pont transbordeur sur le Vieux-Port ?** - Le transbordeur qui reliait le J4 au Pharo avant la... 27/03 11H04
- Marseille : vers la fin du PARE 17** - 11 centres sociaux à Marseille proposent le... 27/03 11H00
- Kem One : liquidation judiciaire prononcée** - La direction de Kem One a demandé le placement... 27/03 10H55
- Fête de la musique : trop de subventions ?** - Après 47 ans, la mairie demande une subvention de la... 27/03 10H49
- Un trafic de stupéfiants... par hélicoptère ?** - 24 hommes comparaissent devant le tribunal... 26/03 12H05
- Marseille : Vote du budget au conseil municipal** - Le budget préfilé de 2013 a été... 26/03 11H59
- Marseille : Mobilisation en hommage à Yassin** - Après la mort de Yassin par des policiers... 26/03 11H56
- Violence sans fin à Marseille ?** - après 2 tentatives de règlement de... 26/03 11H50
- Fin du procès de Sylvie Andreux** - Le procès de Sylvie Andreux, accusée de...

Voir la liste complète >

ACCÈS AUX VIDÉOS

en cours & à venir

- UD PASINO** - Découvrez le premier casino à la TV en France et... + d'infos
- ÉLESTE** - Retrouvez tous les mois l'actualité de... + d'infos
- VOUS QUI PARTEZ EN VOYAGE** - Partez à la découverte de... + d'infos
- LA SANTÉ** - Médecine... + d'infos

Tous les programmes >

vos émissions

- LA SANTÉ** - Le magazine santé de LCM en partenariat avec... + d'infos
- LE JOURNAL DE 12H30** - L'info à la mi-journée... + d'infos
- LA GRANDE ÉMISSION** - Loisirs, culture, divertissements... + d'infos
- LE JOURNAL DE 19H30** - Toute l'actualité de la Provence ! + d'infos
- LE 22 / MINUIT** - De 22h à minuit l'info locale, nationale et... + d'infos

Toutes les émissions >

C La Santé Retrouvez l'actualité de la santé avec des spécialistes.

Blisson & Co. Retrouvez l'actualité de l'économie et de l'immobilier.

Céleste Retrouvez l'actualité du Pays d'Aubagne et de l'Étoile.

à vous de jouer

Concours : Cirque Pinder
Gagnez vos invitations pour le Cirque Pinder!

Concours : Cinéma Le Prado
Chaque semaine, gagnez vos invitations au Cinéma Le Prado

Concours : Marseille VIP
Gagnez votre carte Marseille VIP

Tous les jeux >

RECEVEZ NOS DERNIÈRES ACTUALITÉS

Pour vous inscrire, veuillez écrire votre e-mail :

S'abonner
 Se désabonner

Envoyer

Recevez LCM

Commandez un DVD

Publicité

Retrouvez-nous sur Facebook

LCM La Chaîne Marseille

6 455 personnes aiment LCM La Chaîne Marseille.

Module social Facebook

Join the conversation

LCM votre chaîne

Informez-nous, témoignez ! Témoigner d'un événement, contactez-nous par formulaire, cliquez ici.

Participez aux émissions ! Pour participer aux émissions, contactez-nous.

RESTEZ CONNECTÉ Pour rester informé, déposez votre adresse email ci-dessous : Valider

SONDAGE Football : Pensez-vous que l'OM peut gagner le championnat ?

Pour nous joindre par téléphone : 04 88 66 51 00 (appel local)

Haut de page | Imprimer



LCM
Pôle Média Océ de l'Ha
37 Rue Guibal
CS 30294
13337 Marseille Cedex 03
Tél : 04 88 66 51 00
Contact Rése publicitaire

Partenaires
Recevez la TNT
Wibee

Suivez-nous sur Facebook
Suivez-nous sur Twitter
Suivez-nous sur Google+
Plan du site Mentions légales

Double écran

TV-RADIO RÉSULTATS DE VOTRE RECHERCHE

TV-RADIO ÉCRIT | WEB-MEDIA

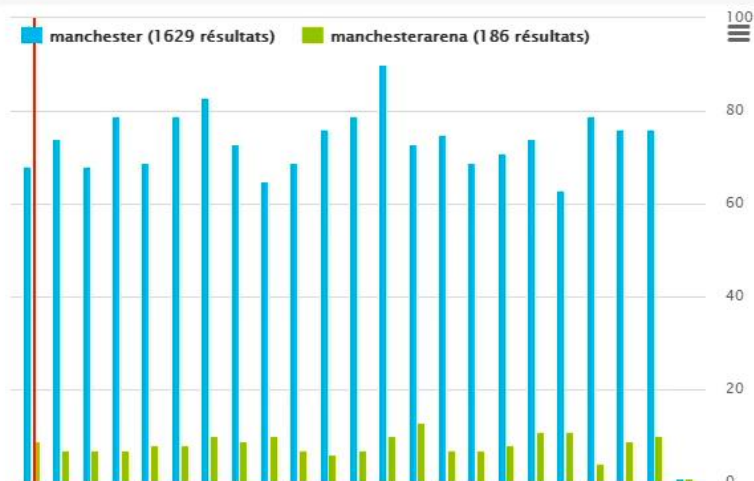
Retour au 1er résultat

<< Premier < Précédent 2 / 2

manchester,manchesterarena

CHERCHER

Avec les retweets et citations Oui Non



Liste Dashboard

Remonter le temps

Trouver l'archive d'un site, une page, un fichier en indiquant son adresse URL.

http://

Rechercher l'URL

Recherche avancée

Recherche par mot dans des collections sélectionnées

Archives de l'Internet Labs



PRÉSSÉ ET ACTUALITÉ



DES VIDÉOS À LA CHAÎNE



MÉMOIRES DE L'IMMIGRATION M...



LE WEB ÉLECTORAL DE 2010 À 2015



LE WEB GOURMAND



LE WEB DES ANNÉES 1990



Tous les parcours guidés



Il y a aussi de la science-fiction dans les archives !

Archive du 28 septembre 2009 à 09:50
Département Littérature et art



OWNI (Objet Web Non Identifié), le site d'information sur la culture numérique (2009-2012).

Archive du 14 avril 2010 à 22:24
Département du dépôt légal



Pour des lecteurs nomades, la bibliothèque du futur en kit de deux palettes, déployable partout dans le monde !

Archive du 03 novembre 2016 à 23:41
Département Littérature et art



Le festival de La Grave dans les Hautes-Alpes réunit depuis 20 ans les passionnés d'Olivier Messiaen.

Archive du 23 novembre 2016 à 09:45
Département de la Musique



Découvrez la très rare cigogne noire !

Archive du 01 juin 2010 à 07:59
Département Sciences et techniques



Découvrez quel auteur américain célèbre collectionnait les papillons...

Archive du 16 mai 2012 à 10:38
Département Littérature et art

II. Enjeux scientifiques

- Archivage du web et SIC
- Enjeux documentaires et méthodologiques

II.1. Archivage du web et SIC

Un nouveau type d'archive issu de l'essor du document (nativement) numérique

Bruno Bachimont (2009), de l'archive par consultation (livre) à l'archive par reconstruction (audiovisuel) puis par réinvention (document numérique)

La mémoire (Merzeau, 2006)

Louis Merzeau, *Mémoire* (2006)

Le mythe de l'« auto-sauvegarde » du web /Prédation des plateformes

VS

archivage du web (communs)

Une hypermémoire

Mémoire computationnelle (Bachimont) => rejouabilité

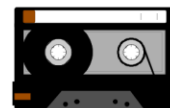
Figure 3. La déconstruction du document: avec le livre, ce qui est lu est ce qui est conservé; dans l'audiovisuel, ce qui est vu est ce qui est reconstruit par un mécanisme dédié au codage de l'enregistrement; dans le numérique, ce qui est consulté est ré-inventé par les possibilités calculatoires de l'outil de lecture
Bachimont (2009)

Livre : Consultation



Ce qui est consulté est identique à ce qui est conservé : archiver c'est garder intact.

Audiovisuel : Reconstruction



Ce qui est consulté est reconstruit de manière dédiée à partir de la ressource: archiver c'est reconstruire à l'identique.

Numérique : Ré-invention



Ce qui est consulté est reconstruit de manière plurielle à partir de la ressource: archiver c'est confronter des variantes à une ressource anonyme

Les médias numériques

- Matériaux numérisés / Digitized material
Matériaux analogiques qui ont été numérisés : manuscrits numérisés, photographies analogiques, médias électroniques (émission de radio et télévision) ;
- Matériaux nativement numériques / Born-digital material
Qui n'a jamais existé autrement que sous une forme numérique : un texte numérique, une image numérique, un son numérique, CD Rom, DVD, sites Web ;
- Matériaux numériques « régénérés » / reborn-digital material
Matériaux nativement numériques collectés et conservés : jeux vidéos émulés, archives du Web : reborn digital heritage.

Brügger, Niels. 2016. « Digital Humanities in the 21st Century: Digital Material as a Driving Force ». *Digital Humanities Quarterly*, 10 (3).
<http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/10/3/000256/000256.html>.

Un nouveau rapport à l'archive

Un processus de *remediation* Niels Brügger (2005)

L'archivage peut créer des originaux (Musiani et al. 2019, Gebeil, 2021)

CNHI,

Page d'accueil, Internet Archive,
05/10/2007

<https://web.archive.org/web/20071005190941/http://www.histoire-immigration.fr/>

The screenshot shows the homepage of the Cité nationale de l'histoire de l'immigration (CNHI) website. At the top, there is a search bar with the URL 'histoire-immigration.fr' and a 'Go' button. To the right, there is a calendar navigation showing the month of October 2007, with the 5th highlighted. Below the search bar, there is a navigation menu with links for 'LA CITÉ', 'L'ACTUALITÉ', 'LE PROJET', 'LES ACTIVITÉS', and 'INFOS PRATIQUES'. A search button labeled 'Recherche OK' is also present. The main content area features several announcements: a large green box for 'OUVERTURE J-179' (Opening J-179) for the Cité nationale de l'histoire de l'immigration; a pink box for 'assistez aux émissions de' (watch the broadcasts of) on 'inter', 'bleu', and 'france culture' on October 12th from 7h to 20h; a blue box for 'EXPOSITION UN SIÈCLE D'IMMIGRATION ESPAGNOLE EN FRANCE' (Exhibition: A Century of Spanish Immigration in France); a section for 'ALTÉRITÉS' (Alterities) featuring a portrait of Idir; a 'LE FILM' (The Film) section with a photo of a group of people; a 'LE DOSSIER' (The Dossier) section with a photo of a group of people; a 'PORTRAIT' (Portrait) section with a close-up photo of a person's face; and a 'ZOOM DE LA SEMAINE' (Weekly Zoom) section. At the bottom, there is a red box for 'Journées portes ouverture du 10 au 14 octobre !' (Opening Days from October 10 to 14!).


*Reborn Digital
Heritage*

II.2. Un objet d'étude pluridisciplinaire au cœur d'une communauté structurée

RESAW



- › About
- › CFP RESAW 2025
- › Events
- › RESAW timeline
- › Participants
- › Web Archives



Home

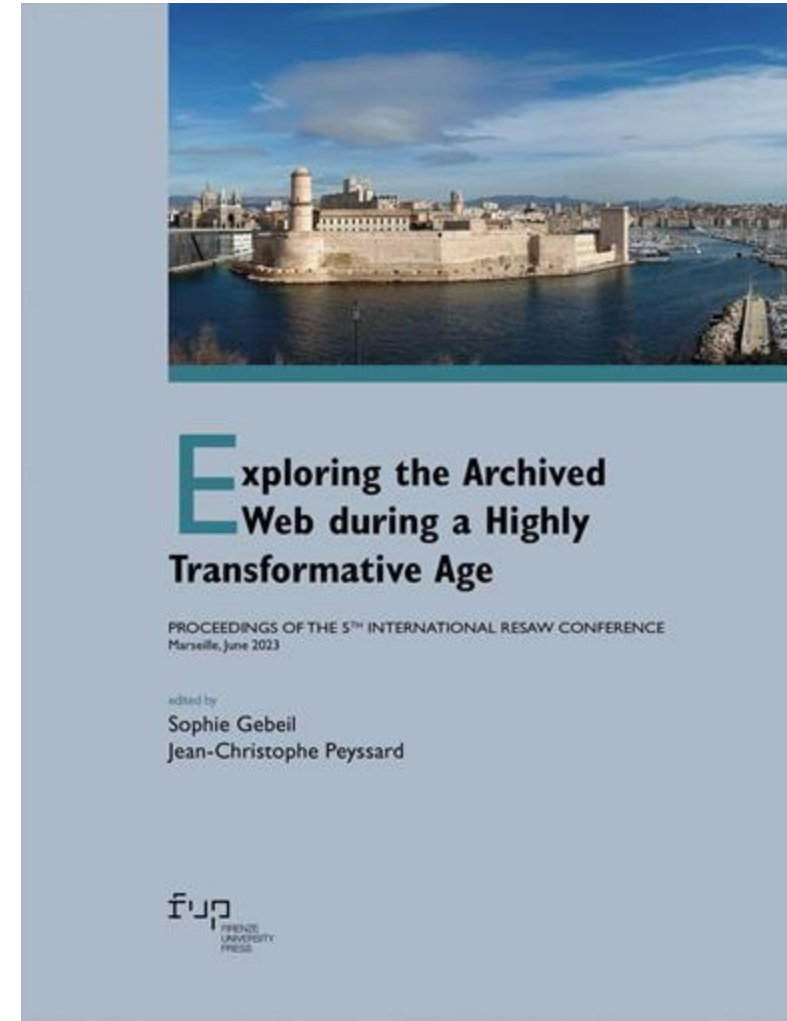
RESAW, a **Research Infrastructure for the Study of Archived Web Materials**, is a community established in 2012, aiming at promoting a collaborative European research infrastructure for the study of archived web materials.

<https://cc.au.dk/en/resaw>



Les récentes crises politiques et sanitaires transnationales nous rappellent brutalement la nécessité d'accorder une attention particulière aux informations récurrentes qui sont diffusées sur le web et les plateformes de médias sociaux. Ces documents numériques, à la fois sublimes et sinistres, sont devenus un élément routinier de l'activité humaine, allant de mêmes ironiques sur les mesures de confinement à des vidéos tragiques documentant les actions violentes commises contre les civils par les forces armées. La nature des systèmes d'archivage web vise à conserver les sources nées numériques qui sont essentielles à l'étude des phénomènes récents. Par la suite, ceux-ci constituent des matériaux précieux qui illustrent l'histoire du contexte actuel depuis les années 1990 tout en contribuant à la construction d'un patrimoine numérique, qui est à la fois une mémoire pour les sociétés futures et une source indispensable de faits contemporains pour les futurs chercheurs.

<https://www.univ-amu.fr/fr/public/actualites/explorer-le-web-archive-dans-une-periode-de-bouleversements>



<https://books.fupress.com/catalogue/exploring-the-archived-web-during-a-highly-transformative-age/14127>

<https://resaw2023.sciencesconf.org/>

II.2. Pratiques et usages scientifiques de l'archivage du web et du web archivé

- Le web archivé comme source/terrain pour l'étude des phénomènes récents
- Stabiliser les corpus en ligne => archiver des corpus issus du web et des médias sociaux pour garantir la citabilité et la reproductibilité des recherches scientifiques
- Patrimonialisation / mémoire numérique de demain => patrimoine nativement numérique recréé (*reborn digital heritage*) : recherche participative + patrimoine académique
- Enjeux méthodologiques => méthodes computationnelles et IA

Accéder aux anciennes versions des sites étudiés

Com'etik diffusion

Objets Moyens Projets

Projet d'association
Fonctionnement
Territoire

Fruit de la rencontre entre globe-trotteurs, migrants, travailleurs sociaux, et p...
Com'etik diffusion a pour principaux

La culture perm...
ses...
savo...
La p...
com...
effe...
redoi...
colle...
La c...
soci...
visar...
en a...
inév...

Cometik.info, snapshot, Internet Archive, 2007

Stabiliser le corpus d'analyse et respecter le « contrat de vérité » (P. Ricoeur, F. Dosse 2001)

arte ARTE

127, RUE DE LA GARENNE | Le bidonville de La Folie, Nanterre

Not Found

The requested URL / was not found on this server.
Apache/1.3.33 Server at bidonville-nanterre.arte.tv Port 80

« 127 rue de la Garenne, le bidonville de la Folie, Nanterre », Arte.fr, broken link : <http://bidonville-nanterre.arte.tv>

Le web comme source

« Le *digital turn* a rendu précaire un certain nombre de concepts chers aux historiens comme celui de la pérennité des sources et de la capacité de reproduire dans le temps une analyse qui s’y réfère (...) La permanence et la conservation des informations dans la toile est ainsi un problème central de son utilisation scientifique »

(Serge Noiret, Y’a-t-il une histoire numérique 2.0 ?, 2008,
http://cadmus.eui.eu/bitstream/handle/1814/18074/Noiret_web-2-histoire-ecole-française-2010.pdf)

Les réseaux sociaux des années 1990 (Ian Milligan,

https://ianmilli.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/geocities_final.png



Histoire du web français (Schaer, 2018)



Marie Delumeau (30/12/2024), Les Echos, Des Skyblog à TikTok, plongée dans la mémoire du Web français

<https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/des-skyblog-a-tiktok-plongee-dans-la-memoire-du-web-francais-2139848>

Enjeux méthodologiques

- Humanités numériques / IA
- <https://netpreserveblog.wordpress.com/2021/11/02/analysing-web-archives-of-the-covid-19-crisis-through-the-iipc-collaborative-collection-early-findings-and-further-research-questions/>
- *Semantic analysis of web archive historical data: 1983 “Marche pour l’égalité et contre le racisme”* Davide Rendina, Sophie Gebeil, Mathieu Génois, Patrice Bellot, 2024 DOI: [10.36253/979-12-215-0413-2.22](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0413-2.22)
- Archivage du web et IA <https://infuse.univ-amu.fr/fr/societe/archivage-web-intelligence-artificielle>

Des recherches-actions sur la constitution des collections

Saving Ukrainian Cultural Heritage Online

Sebastian Majstorovic, 6/06/2023, Marseille

RESAW 2023

SUCHO Memory Savers

- Challenge: who is going to operate the digitization equipment we donate?
- Training in digitization best practices is sparse
- Summer internship programme for next-generation digital preservationists
- Scholarships for students, equipment for institutions

MEMORY SAVERS

Aix-Marseille Université, INSPÉ, A*Midex, France 2030, CNRS, TELEMME, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme

collection *LGBTQ+ Lives Online* UK Web Archive

<https://blogs.bl.uk/webarchive/lgbtq/>

Alice Austin, Bridging the gap: Capturing UK trans health discourse in the Archive of Tomorrow (2024)

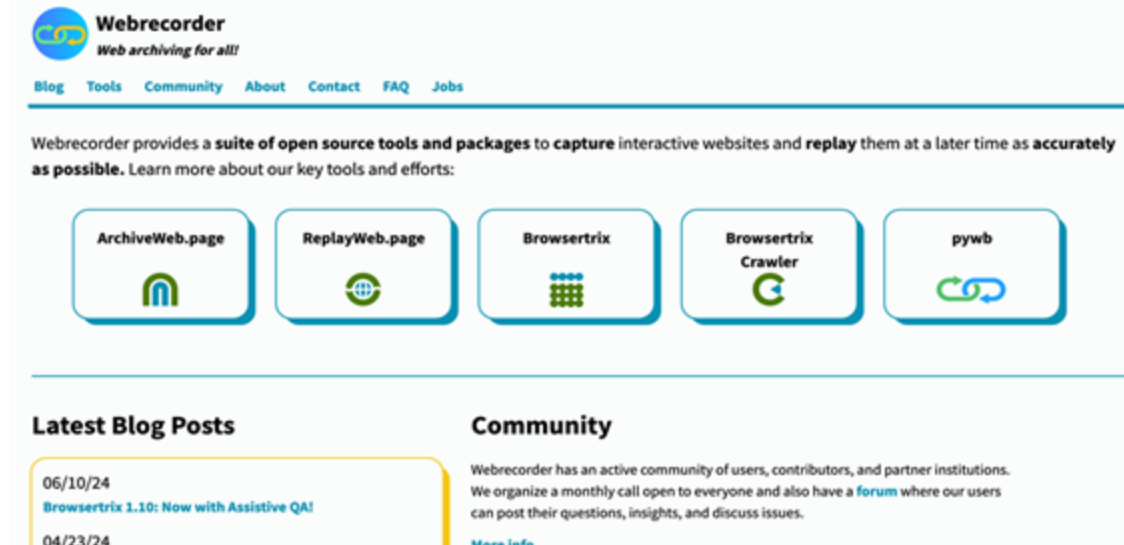
<https://amupod.univ-amu.fr/video/27158-keynote-saving-ukrainian-cultural-heritage-online-sebastian-majstorovic-european-university-institute-resaw-2023/>

Emergence d'outils à destination des publics



<https://archive-it.org/>

<https://github.com/internetarchive/heritrix3>



<https://webrecorder.net/>



<https://conifer.rhizome.org/>

Lexique vivant de la révolution et de la guerre en Syrie

Ce projet vise à documenter une dynamique linguistique qui reflète les évolutions historiques, sociales et politiques que connaît la Syrie depuis le soulèvement de mars 2011

Nisrine Al-Zahre, Emma Aubin-Boltanski, Boris James, Charlotte al-Khalili,

Jean-Christophe Peyssard, Bibliothécaire, Médiathèque SHS MMSH - UAR 3125 AMU, CNRS, Aix-en-Provence

[https://conifer.rhizome.org/menawebarchiving/lexique-vivant-de-la-r%C3%A9volution-et-de-la-guerre-en-syrie/list/dignity--%D9%83%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A9/b2/20230626153302\\$br:firefox:49/https://www.facebook.com/1702782489933775/photos/a.1702800396598651/2534340403444642/?type=3](https://conifer.rhizome.org/menawebarchiving/lexique-vivant-de-la-r%C3%A9volution-et-de-la-guerre-en-syrie/list/dignity--%D9%83%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%A9/b2/20230626153302$br:firefox:49/https://www.facebook.com/1702782489933775/photos/a.1702800396598651/2534340403444642/?type=3)

← all lists

Dignity / كرامة

- 1 It Is True That The Revolu
<https://beta.creativememory.org/it-is-1>
- 2 <https://www.facebook.com/17027824>
- 3 <https://www.facebook.com/Syriatel.Sy>

Metadata

BOOKMARK 3 OF 3

<https://www.facebook.com/Syriatel.Sy/photos/a.237338696452381/1226189950900579>

DESCRIPTION

facebook

https://www.facebook.com/Syriatel.Sy/photos/a.237338696452381/1226189950900579

Email or phone Password Log In Forgot Account?

facebook

رجال العزة والكرامة

Syriatel سيريتل
July 31, 2019 · 🌐

بعيد رجال العزة والكرامة.. أبطال الجيش العربي السوري لكل زبائن سيريتل.. الدقيقة رح تصوير بليرة وحدة بس ضمن شبكة سيريتل بالإضافة لـ 2 غيغابايت يوتوب بـ 125 ل.س بس!.

للاستفادة من العرض طيلة يومي 1 و2 آب ابعتوا هلاً كلمة تفعيل لـ 1945

سيريتل.. أقرب إليك

1.5K 401 10

See more of Syriatel سيريتل on Facebook

Log In

or

Create new account

Patrimoine nativement numérique des universités

Exemple : Le site web de l'université de Provence en 2008 (Internet Archive)

<https://web.archive.org/web/20120305212305/http://www.univ-amu.fr/>

AMU en chiffres

« L'université unique d'Aix-Marseille est aujourd'hui une réalité »

Plus grande université de France, Aix-Marseille Université apporte une réelle valeur ajoutée au site académique unifié.

- La lisibilité régionale des différents secteurs de formation et de leur appartenance universitaire par les lycéens, leur famille, par le tissu socioéconomique et le monde politique va être améliorée. Tous les champs disciplinaires universitaires appartiennent à une seule et même université.
- L'interdisciplinarité sera favorisée car les différents acteurs des secteurs de formation, au sein de la même université, se connaîtront, échangeront et collaboreront.
- Les services à l'étudiant seront coordonnés harmonieusement sur tous les sites, avec le souci d'une vision intégrée de l'étudiant dans son campus.
- La recherche, qualifiée de grande qualité par le Conseil d'Orientation Scientifique dans un rapport en 2006, va être restructurée, mieux identifiée, pour offrir des conditions favorables à des échanges approfondis entre les disciplines, sources de progrès dans la création de connaissances.
- Les personnels vont tous bénéficier de conditions de travail équivalentes ou améliorées.
- La visibilité nationale et internationale de l'université unique et la notoriété du site académique vont considérablement s'accroître.

UNE CONSTRUCTION EN PLUSIEURS ÉTAPES

Pour toutes ces raisons, la fusion des 3 universités (Université de Provence, Université de la Méditerranée, Université Paul-Cézanne) s'est construite pas à pas, respectant un calendrier qui a permis que les différentes étapes fassent l'objet d'un vote au Conseil d'administration de chaque université, après de longs débats.

Petit rappel historique :

- 11 juin 2007
Une réunion fondatrice a permis la mise en place des instances de réflexion collective.

Cent mille réfugiés
1955 - 1962 : un exode algérien à la frontière ouest
R. Chevaldonné, R. Moity

Présentation

L'exposition

Immobilité forcée, mobilité obligée

Les documents

Implantation des réfugiés

Qui sont-ils ?

Une attente qui s'éternise

Comment vivre ?

Aide, encadrement, lutte

Que sont-ils devenus ?

Planche contact

Annexe :
Les courts métrages tournés sur les réfugiés en Tunisie



Pôle Images-Sons et Recherches en Sciences Humaines

Cent mille réfugiés, exposition virtuelle réalisée en 2003,
<https://web.archive.org/web/20181203152655/http%3A%2F%2Fepisrsh.mmssh>

Usages patrimoniaux et scientifiques : l'exemple de Stanford

- <https://swap.stanford.edu/was/>
- <https://swap.stanford.edu/was/20180518001602/http://ourvision.stanford.edu/>

Stanford Web Archive Portal

Locate archived sites by entering URL:

https://

 Open results in new window

Date Range (YYYYMMDD) - optional

From:

To:

Featured archived sites



SLAC first web page

SLAC Earliest Websites
Collection



ShanghaiPRIDE

Chinese NGO Web Archive
Collection



Bureau of Alcohol, Tobacco,
Firearms and Explosives (ATF)
Freedom of Information Act
(FOIA)



A Vision for Stanford
Stanford University website
collection

Expérimentation de collecte à AMU

- WebLab : espace de réflexion et de pratique pour l'étude du web archivé et des nouveaux médias, depuis la Médiathèque de la MMSH, AMU, Aix-en-Provence https://pba.mmsh.fr/?page_id=1465
- Collecte du patrimoine nativement numérique de l'université en collaboration avec le CEDRE <https://www.univ-amu.fr/fr/public/cedre>
 - Exemple de Stanford <https://swap.stanford.edu/was/20180518001602/https://ourvision.stanford.edu/>

II.3. Pratiques journalistiques

- Militantisme : ONG Technical Tech, projet Exposing The Invisible (Berlin), « The Kit » : <https://kit.exposingtheinvisible.org/fr/web-archive.html>
- « Conseils pour retrouver des sources et remonter le temps sur le web, » Par Paul Myers • 19 juillet 2019 <https://gijn.org/fr/histoires/conseils-pour-retrouver-des-sources-et-remonter-le-temps-sur-le-web/>
- Exemple du site Help Agency, <https://web.archive.org/web/20170225101616/http://help-agency.org/fr/advice/25/02/2017>

Gouvernement de Michel Barnier : les étonnants propos d'Anne Genetet sur les domestiques lorsqu'elle était expatriée à Singapour. En 2009, la nouvelle ministre de l'Education nationale a fondé The H.E.L.P Agency, une société spécialisée dans la formation pour les employées de maison. Sur le site de l'entreprise, elle distillait des conseils "essentialisants" aux potentiels employeurs. Linh-Lan Dao, France TV. (27/09/2024)

III. Enseigner aux archives du web et par les archives du web

Quelles pistes d'utilisation pour les professeurs documentalistes ? Les enseignant.e.s ? Les élèves ?

- Comprendre l'archivage du web, connaître l'existence du web archivé, et leurs implications
- Pratiquer l'archivage du web
- Utiliser le web archivé

Archivage du web et les missions du professeur documentaliste

Culture de l'information et des médias

Comprendre l'archivage du web pour acquérir une culture de l'information et des médias

Connaissances : dépôt légal du web français, Web archivé vs Web vivant, périmètre d'archivage (le Web et les RSN)

Réfléchir à ma présence numérique, dans le temps (possibilité de demander le retrait d'un contenu sur Internet Archive) – RGPD

« Esprit critique face aux sources de connaissances et d'information »

Ressources documentaires de l'établissement

Projets interdisciplinaires :

- Parcours guidés de la BNF
<https://www.bnf.fr/fr/parcours-guides-archives-de-linternet>
- Site de l'Ina pour vérifier si un site est archivé
<https://catalogue.ina.fr/index/WEB-MEDIA/>
- Recherche dans la Wayback Machine. Ex : guerre d'Algérie
https://web.archive.org/web/2025000000000*/guerre%20d'alg%C3%A9rie

Ouverture de l'établissement

INA et BNF => sortie pédagogique, métiers des archives et des bibliothèques

Pratiquer l'archivage du web : conserver ses sources d'information et de connaissances

- Développer le souci de conserver les URLs pour des travaux .
- Vérifier s'il existe un site a été archivé sur le site de l'INA, s'il existe lien pérenne sur Internet Archive
- Ex : pour un projet, créer une collection avec Archive – It

Le web archivé pour comprendre les transformations du web

- Ex de Twitter à X

<https://web.archive.org/web/20090504073541/twitter.com/lemondefr>

The screenshot shows the Twitter profile for 'lemondefr' as it appeared in May 2009. The browser address bar shows the URL: <http://twitter.com/lemondefr>. The page features the Twitter logo and a 'Join today!' button. The profile information includes the name 'Le Monde', location 'Paris', and website 'http://www.lemond...'. The user has 133 following and 525 followers. The main content area displays three tweets: 'Grippe A : le pic semble passé, l'OMS craint une résurgence à l'automne' with a link to a tinyurl, 'Les prisons bloquées par les gardiens' with a link to a tinyurl, and 'Au Caire, l'abattage des cochons provoque des affrontements' with a link to a tinyurl. The right sidebar shows a list of users being followed, including Steven Jambot, internetactu, CFTC_UD34, and Tolbiac la noire.

Le web archivé pour la recherche d'information

- Retrouver une page qui n'est plus en ligne
- Chercher une actualité passée qui n'est pas accessible dans un moteur de recherche

Quotidien Le Monde, www.lemonde.fr, "Attaque terroriste du 11 septembre 2001, événement global à l'ère d'Internet - Page d'accueil du site Lemonde.fr le 13 septembre 2001," 80 documents à la une, consulté le 17 février 2025,

<https://80docsalaune.nakalona.fr/items/show/73>

The screenshot shows the homepage of Le Monde.fr on September 13, 2001. At the top, there is a navigation bar with the date 'mercredi 12 septembre 2001' and 'Mise à jour 21h19 - Paris'. The main headline is 'George W. Bush : "Des actes de guerre"', accompanied by a photo of President Bush. To the right, a 'dernière heure' section features a video titled 'Panique à Manhattan' and an 'Infographie animée' about the attacks. The left sidebar contains navigation links for 'ACTUALITES', 'AUTRES EDITIONS', 'CHAINES', and 'SERVICES'. The bottom of the page includes a 'LIRE EGALEMENT' section with related news items.

Références citées et non exhaustives

Ressource pédagogique

Isabelle Marcangeli, Les Archives du web, DRANE Académie de Corse, 9 février 2025,
<https://drane.ac-corse.fr/2025/02/09/les-archives-du-web/>

Presse :

Marie Delumeau (30/12/2024), Les Echos, Des Skyblog à TikTok, plongée dans la mémoire du Web français
<https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/des-skyblog-a-tiktok-plongee-dans-la-memoire-du-web-francais-2139848>

Thierry Noisette, La Wayback Machine d'Internet Archive, outil d'investigation pour militants et chercheurs, ZDNET, <https://www.zdnet.fr/blogs/l-esprit-libre/la-wayback-machine-d-internet-archive-outil-d-investigation-pour-militants-et-chercheurs-39960550.htm>

Paul Myers , Conseils pour retrouver des sources et remonter le temps sur le web Gloval Investigating Journalist Network, 19 juillet 2019
<https://gijn.org/fr/histoires/conseils-pour-retrouver-des-sources-et-remonter-le-temps-sur-le-web>

Liptak, A. (2013, September 13). In Supreme Court Opinions, Web Links to Nowhere. *The New York Times*. Lien

Travaux de recherche cités

- Austin, A. (2024). Bridging the gap: Capturing UK trans health discourse in the Archive of Tomorrow. In S. Gebeil & J.-C. Peysard (Eds.), *Exploring the Archived Web during a Highly Transformative Age*. Firenze University Press. [10.36253/979-12-215-0413-2.07](#)
- Bachimont, B. (2009). Archivage audiovisuel et numérique: les enjeux de la longue durée. In C. Leblond (Dir.), *Archivage et stockage pérennes* (pp. 195-222). Paris: Hermès/Lavoisier.
- Bertelsen, M., Gebeil, S., Ginouvès, V., & Mussard, C. (2024, April). Exploring Polyvocality in Online Narratives of French Colonial Memory through Web Archives: Methodological and Ethical Considerations. In *Web archives in context*. Paris, France. [Lien](#)
- Brügger, N. (2005). *Archiving Websites. General Considerations and Strategies*.
- Brügger, N. (2016). Digital Humanities in the 21st Century: Digital Material as a Driving Force. *Digital Humanities Quarterly*, 10(3).
- Gebeil, S. (2014). Pourquoi archiver le Web ? Les missions de l'IIPC. *Carnet de recherche Internet, histoire et mémoires*. [Lien](#)
- Gebeil, S. (2025). *La Fabrique des mémoires de l'immigration maghrébine sur le web français de 1999 à 2014*. Aix-Marseille Université. [Lien](#)
- Gebeil, S. (2021). *Website Story. Histoire, mémoires et archives du Web*. Ina. ISBN : 978-2-86938-282-4.
- Gebeil, S., & Peysard, J.-C. (2024). *Exploring the Archived Web During a Highly Transformative Age*. Firenze University Press.
- Majstorovic, S. (2023). Saving Ukrainian Cultural Heritage Online (video). Marseille: European University Institute RESAW 2023 (vidéo avec traduction intégrée). [Lien](#)

- Merzeau, L. (2006). Mémoire. *Medium*, 9(1), 153-163.
- Milligan, I. (2017). Welcome to the Web: The online community of GeoCities during the early years of the World Wide Web. In N. Brügger & R. Schroeder (Eds.), *The Web as History* (pp. 137-157). Londres: UCL Press.
- Musiani, F., et al. (2019). Qu'est-ce qu'une archive du web ?. OpenEdition Press. [10.4000/books.oep.8713](https://doi.org/10.4000/books.oep.8713)
- Neal, J. G. (2014). The Integrity of Research Is at Risk: Capturing and Preserving Web Sites and Web Documents and the Implications for Resource Sharing. Lyon, France.
- Nielsen, J. (2016). *Using Web Archives in Research: An Introduction*. Aarhus, Danemark: NetLab.
- Noiret, S. (2008). Y'a-t-il une histoire numérique 2.0 ?
- Peyssard, J.-C., & Gebeil, S. (2024, October 16). Les archives du web : enjeux de collecte et de préservation des corpus Web en SHS. Atelier 1 du projet STRAD (Stratégies pour l'Archivage Durable). *MMSH*. [Lien](#)
- Rendina, D., Gebeil, S., Génois, M., & Bellot, P. (2024). Semantic analysis of web archive historical data: 1983 "Marche pour l'égalité et contre le racisme". DOI: 10.36253/979-12-215-0413-2.22
- Roché-Delannay, M., Severo, M., & Gabrysiak, L. (2024). Mémoires du Covid-19 et archives du Web: pour une analyse quantitative du dépôt légal de la BNF. *Humanités numériques*.
- Schafer, V. (2019). En construction - La fabrique française d'Internet et du Web dans les années 1990, INA.
- Schafer, V. et al. (2021). Analysing web archives of the COVID-19 crisis through the IIPC collaborative collection: Early findings and further research questions. [Lien](#)

Explorer
pour faire société



Merci pour votre attention

Pensez à répondre au questionnaire (il n'est jamais trop tard) :
<https://enquete.inspe.univ-amu.fr/SurveyServer/s/e3s9pz>

sophie.gebeil@univ-amu.fr

